

Topadvocate kiest voor maatschappelijke relevantie

Van de reuring in de **ontroering**

Na ruim twintig jaar verliet Diana van Everdingen de advocatuur. Ze werd lid van de Raad van Toezicht van de AFM en van het bestuur van Het Nationale Ballet Fonds. Daarmee kiest ze na de reuring van het bedrijfsleven voor maatschappelijke relevantie en de ontroering van kunst en cultuur.



© Goffe Struiksma lowres jpeg for selection

Net als veel culturele instellingen heeft ook Het Nationale Ballet het niet makkelijk in deze tijden van bezuiniging. Diana van Everdingen (1957): 'We waren altijd al deels afhankelijk van subsidies. Weinigen realiseren zich dat de werkelijke kosten van een voorstelling een veelvoud zijn van de prijs die het publiek betaalt. Maar nu moeten we nog extra ons best doen om mensen te interesseren voor het ballet en voor sponsoring en steun.' Aan de andere kant, de nieuwe Geefwet maakt het fiscaal aantrekkelijker om cultuur te steunen.' Ze is blij dat er nu een andere wind waait in de politiek en de media en dat de btw op de kaartjes niet verhoogd is. 'Cultuur zat lang in het verdomhoekje, alsof het om potverteerders ging. Neem je kinderen eens mee naar een zondagmiddagvoorstelling. Dan heb je een topmiddag. Je zult zien dat het niet elitair of nutteloos is.'

Maatschappelijk relevant

Zelf had ze – na haar balletlessen als kind – weinig tijd voor cultuur in de 22 jaar dat ze

advocaat was. 'Ik deed ondernemingsrecht, grote, intensieve projecten rond fusies en kapitaalmarkttransacties. De verhouding tussen Raad van Bestuur en Raad van Commissarissen en alles wat met aandelen te maken heeft, vind ik interessant. Ik heb als derde vrouwelijke partner bij Stibbe prachtige dingen gedaan, zoals de fusie van KLM en Air France, de beursgang van KPN en veel werk voor buitenlandse banken. Gaandeweg veranderde de wereld echter. In mijn eerste jaren als advocaat was een bonus nog iets waar je een nieuwe ijskast van kocht. Ik begon maatschappelijke relevantie en cultuur te missen.'

Ze werd in 2009 lid van de Raad van Toezicht van 'beurswaakhond' Autoriteit Financiële Markten (AFM), een functie waarin zij haar kennis van financiële markten op een andere manier kan inzetten. 'Hier gaat het om gedragstoezicht op banken en verzekeraars en om het klantbelang. De AFM maakt de regels niet, dat doet de overheid. De AFM houdt

toezicht op de markten van bijvoorbeeld sparen, beleggen en verzekeren, maar ook op accountants en jaarverslagen. Op onze beurt houden wij weer toezicht op het bestuur van de AFM.' >>

Mr. Diana C.C. van Everdingen

Lid Raad van Toezicht AFM (sinds 2009)

Advocaat, Stibbe 1987 – 2009

Partner, Stibbe 1995 – 2009

Bestuurslid, Stibbe 2000 – 2002

Nevenfuncties:

Bestuurslid Het Nationale Ballet Fonds

Lid Raad van Toezicht Schouwburg Almere

Lid Raad van Toezicht International
Choreographic Arts Centre (ICK)

Van Everdingen weet intussen heel veel van financiële markten, maar mag vanwege haar AFM-functie niet zelf beleggen. 'Ja, ik ben cliënt bij Van Lanschot Bankiers, maar ik laat alles over aan mijn portfoliomanager en krijg regelmatig updates van mijn accountmanager.'

Betekenis geven

Het Nationale Ballet doet actief aan fondsenwerving, zowel bij particulieren als bij bedrijven. Daarvoor dient onder meer het jaarlijks georganiseerde Zakendiner. 'Als mensen uit het bedrijfsleven, bankiers, adviseurs en advocaten tijdens het Zakendiner een repetitie bijwonen en zien hoe de balletmeester leiding geeft, gaan de luikjes open vanwege de parallellen met het bedrijfsleven. Bedrijfsleven en cultuur kunnen veel van elkaar leren. Bijvoorbeeld hoe je ratio en gevoel combineert. Onze dansers zijn gedreven bezig met ballet. Topdansers zoals Matthew Golding trainen waarschijnlijk harder dan menig topsporter en verdienen véél minder. Ze doen het omdat ze iets willen betekenen. Omdat je van hun creativiteit en schoonheid een completer mens wordt. Dat vind ik terug bij al mijn functies in de culturele sector.'

www.vanlanschot.nl/businessprofessionals

Geef om Het Nationale Ballet

Het Nationale Ballet is Nederlandse grootste dansgezelschap en trekt het meeste publiek. Het is ook het enige gezelschap dat naast balletklassiekers als Het Zwanenmeer moderne werken van bijvoorbeeld Hans van Manen, Nederlands beroemdste choreograaf, danst. Onlangs riep de internationale pers Het Nationale Ballet uit tot een van de drie beste balletgezelschappen ter wereld.

Particulieren die het balletgezelschap willen steunen, kunnen lid worden van de Geefkringen, groepen balletliefhebbers die het ballet substantieel en voor langere tijd steunen. Leden worden nauw betrokken bij het dansgezelschap, onder meer door bijzondere evenementen achter de schermen. Bij giften in de vorm van een periodieke schenking genieten donateurs tot 65% belastingvoordeel.

Ook bedrijven zijn van harte welkom met hun relaties, bijvoorbeeld tijdens het jaarlijkse Zakendiner achter de schermen. Dat houdt in: dineren op het podium in gezelschap van de top van het bedrijfsleven, met optredens van de beste balletdansers, begeleid door een voltallig Symfonie Orkest.



Voor meer informatie: Nadja van Deursen, hoofd fondsenwerving & relatiebeheer (020 -551 8218 of nadjad@het-ballet.nl), www.het-ballet.nl/steunen

Advocatenlunch op de Zuidas

Elk jaar nodigt Van Lanschot Bankiers de partners van de grote internationale advocatenkantoren op de Zuidas uit voor een partnerlunch. In 2012 vond deze bijeenkomst plaats in november.

De advocatenlunch is een van de evenementen die Business Professionals & Executives jaarlijks organiseert. Naast een vertegenwoordiger van Van Lanschot is een externe gastspreker aanwezig die een toelichting geeft op een actueel onderwerp. Deze keer sprak

Elisabeth Thole, advocaat en hoofd van het privacyteam bij Van Doorne.

Tijdens de lunch zette Elisabeth Thole de aanwezigen aan het denken over privacy. Verdient privacy zoals ieder van ons denkt er mee om te gaan, die naam wel? Daarnaast gaf zij de aanwezigen een toelichting op de nieuwe privacywet die in ontwerp is bij de Europese Commissie.

Lars Dijkstra van Kempen Capital Management lichtte de middellange- en langetermijnvisie toe op de macro-economische ontwikkelingen en de invloed hiervan op het beleggingsbeleid.

Vervolgens namen Ieko Sevinga, lid Raad van Bestuur van Van Lanschot, en Nico Hoeve, manager Van Lanschot Business Professionals & Executives, het woord. Onderwerp was het belang van maatwerk voor partners en bestuurders van advocatenkantoren en de onderscheidende en persoonlijke dienstverlening daarbij.

De genodigden waren zonder uitzondering zeer enthousiast. Wie ook een keer een advocatenlunch zou willen bijwonen of spreker zijn bij de lunch, neemt contact op met zijn banker of met Jolanda Penninx, directeur Business Professionals & Executives.

www.vanlanschot.nl/businessprofessionals